

Tulyda kabaldat

Povilas Velikis

$\text{♩} = 90$

Sopranas I, II

Altai I, II

1 *f* Var-na ve-ro-nė

p Tu-ly-da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly-da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li

mf

10

S. I, II

A. I, II

šar-ka Pe-tro-nė, vil-kas Mo-tie-jus, kiš-kis Bal-tra-mie-jus, la-pė Kot-ry-na su sa-vo šei-my-na pa-šmurkš į kar-kly-ną. O

Tu-ly - da tu-li Tu-ly-da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly-da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly-da tu-li Tu-ly-da tu-li Tu-ly - da tu-li

2

19

S. I, II

A. I, II

Zui-kis Jo-ne-lis, va-nags Jo-kū-be-lis vil-kas In-drie-jus, meš-ka Bal-tra-mie-jus, la-pė Kot-ry-na, bil-du į kar-kly-ną su sa-vo šei-my-na O

Tu-ly-da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly-da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly-da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li

3

27

S. I, II

A. I, II

Var-na Ko-triu-tė, šar-ka A-go-tu-tė, žvir-blis Ta-mo-šius, vie-ver-sys Dzi-do-rius straz-das An-ta-nu-kas, kar-ve-lis Ma-tu-kas,

Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li

4 *f*

35

S. I, II

A. I, II

la-pė Kot-ry-na su sa-vo šei-my-na pa-šmurkš į kar-kly-ną. O Var-na ve-ro-nė šar-ka Pe-tro-nė,

Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li

mf

43

S. I, II

A. I, II

vil-kas Mo-tie-jus, kiš-kis Bal-tra-mie-jus, la-pė Kot-ry-na su sa-vo šei-my-na pa-šmurkš į kar-kly-ną. O

Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li

1S $\text{♩} = 90$ **Suolai** *Beldžia su suolais*

50

S. I, II

A. I, II

mp *ff* Nu i ka anys parodys A idomu, idomu..

Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li

Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li Tu-ly - da tu-li

101 *Mažųjų šokinėjimas per suolus skersai* *Mažųjų šokinėjimas per suolus skersai* *Mažųjų kitoks šokinejimas per suolus skersai*

S. I, II

A. I, II

106 *Mažųjų kitoks šokinejimas per
suolus skersai* **11** *Mažųjų aukštynkojai*

S. I, II

A. I, II

The image shows a musical score for two staves, S. I, II and A. I, II. The score is written in 4/4 time. The key signature is one flat (Bb) for the first part and one sharp (F#) for the second part. The first part, labeled 'Mažųjų kitoks šokinejimas per suolus skersai', consists of five measures of rests. The second part, labeled 'Mažųjų aukštynkojai', also consists of five measures of rests. A double bar line with a key signature change to one sharp (F#) is placed between the two parts. The number 106 is written above the first staff, and the number 11 is written above the second staff.

111 *Mažųjų aukštynkojai* *Mažųjų aukštynkojai*

S. I, II

A. I, II

The image shows a musical score for two staves, Soprano I/II and Alto I/II. Both staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the number of measures is '111'. The title is 'Mažųjų aukštynkojai'. The score consists of five measures, each containing a whole rest for both parts.

116 **12** *Didžiųjų atėjimas* *Kojų užkėlimas rankų padavimas*

S. I, II

A. I, II

116 117 118 119 120

121 *Pašokinėjimas ir pabaiga* **13**

S. I, II

A. I, II

The image shows a musical score for two staves, S. I, II and A. I, II. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single measure of a whole rest, which is repeated for five measures in total. The score is labeled with the number 121, the title 'Pašokinėjimas ir pabaiga', and the number 13 in a box. The staves are labeled 'S. I, II' and 'A. I, II'.

126

S. I, II

A. I, II

The image shows a musical score for Soprano I, II and Alto I, II. The score is written on two staves, both using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Soprano staff is labeled 'S. I, II' and the Alto staff is labeled 'A. I, II'. The score consists of five measures, numbered 126 to 130. In each measure, both the Soprano and Alto parts have a whole rest, indicating that they are not singing in these measures. The rests are represented by a horizontal line with a short vertical tick mark in the center.